



ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ

«МІЖКУЛЬТУРНИЙ ДІАЛОГ У СЦЕНІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ УКРАЇНИ: ДОСВІД ВЗАЄМОДІЇ ТА ТРАНСФОРМАЦІЙ»

(приурочена 20-ти річчю заснування кафедри
театрального мистецтва ТНПУ ім. В. Гнатюка)

13-14 ЛИСТОПАДА 2025 РОКУ

м. Тернопіль



**ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ

ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ТВОРЧОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

**«МІЖКУЛЬТУРНИЙ ДІАЛОГ У СЦЕНІЧНОМУ
МИСТЕЦТВІ УКРАЇНИ: ДОСВІД ВЗАЄМОДІЇ ТА
ТРАНСФОРМАЦІЙ»**

**(приурочена 20-ти річчю заснування кафедри театрального
мистецтва ТНПУ ім. В. Гнатюка)**

яка відбудеться

13-14 ЛИСТОПАДА 2025 РОКУ

(м. Тернопіль, вул. Винниченка 10)

Шановні здобувачі першого (бакалаврського), другого (магістерського), третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, викладачі, науковці, докторанти!

Кафедра театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка **запрошує** Вас взяти участь у роботі Всеукраїнської науково-творчої конференції **«Міжкультурний діалог у сценічному мистецтві України: досвід взаємодії та трансформацій»** (приурочена 20-ти річчю заснування кафедри театрального мистецтва ТНПУ ім. В. Гнатюка), яка відбудеться **13-14 листопада 2025 року**.

До участі запрошуюються: здобувачі першого (бакалаврського), другого (магістерського), третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, викладачі, науковці, докторанти.

Форма участі: доповідач, слухач.

Робоча мова конференції: українська, англійська.

ОСНОВНІ НАПРЯМИ КОНФЕРЕНЦІЇ:

1. Інноваційні інструменти у мистецькій освіті.
2. Сценічне мистецтво: історико-теоретичні та виконавські аспекти.
3. Діалог культур: традиції та сучасність.
4. Візуальні мистецтва в театральному просторі.
5. Музичне мистецтво в театральному дискурсі.

Для участі у конференції необхідно до **1 листопада 2025 року** (включно) надіслати на електронну скриньку оргкомітету teatr.kaf@tnpu.edu.ua тези доповіді українською мовою та заявку на участь конференції, заповнивши форму <https://forms.gle/5vbSoJqAGHqt5zx76> Назви файлів повинні відповідати прізвищу автора (Шевченко_тези доповіді). Для здобувачів першого (бакалаврського), другого (магістерського) та третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти матеріали

конференції у збірник приймаються у співавторстві із науковим керівником.

Регламент доповіді – до 10 хвилин.

Планується проведення конференції у **змішаному** форматі (очна (офлайн) участь або дистанційна (онлайн) участь).

За результатами конференції всі учасники отримають електронний збірник матеріалів конференції, програму та сертифікат.

Учасники конференції повинні сплатити **організаційний внесок** у розмірі **100 гривень**.

Реквізити:

IBAN

UA603052990262046400989807488

РНОКПП/ЄДРПОУ

3386104703

Номер карточки 5169360025702485

ЦИБУЛЬСЬКА Марія Миколаївна

Призначення платежу Оргвнесок_ПІБ

СЕРТИФІКАТИ ТА МАТЕРІАЛИ КОНФЕРЕНЦІЇ
будуть опубліковані у відкритому доступі на:

- Програма конференції <https://surli.cc/xabnli>
- Сертифікати конференції <https://surl.li/ekeven>
- Матеріали конференції <https://surli.cc/uqjewj>

Розклад роботи конференції

13 листопада 2025 року (аудиторія 301)

10:00 – 10:30	Реєстрація учасників конференції (вул. Виниценка 10, корп. 3)
10:30 – 11:00	Урочисте відкриття конференції
11:00 – 13:00	Пленарне засідання
13:00 – 14:00	Перерва
14:00 – 17:00	Робота в секціях
17.00 – 18.20	Вистава студентів 4 курсу кафедри театрального мистецтва ТНПУ ім. В. Гнатюка «Як повернути

чоловіка» В. Мейо та М. Еннекена, режисер
залужений артист України, доцент Микола
Бажанов

14 листопада 2025 року (КМЦ «Світлиця»)

11:00 – 14:00	Майстер-класи провідних фахівців сценічного мистецтва
14.00 – 15.00	Перерва
15:00 – 16:30	Урочиста імпреза з нагоди 20-ти річчя заснування кафедри театрального мистецтва ТНПУ ім. В. Гнатюка
16.30 – 17.00	Підбиття підсумків конференції

Контакти організаційного комітету:

Кафедра театрального мистецтва ТНПУ ім. Володимира Гнатюка –
м. Тернопіль, вул. Винниченка 10, Україна.

Електронна пошта: teatr.kaf@tnpu.edu.ua

Контактні номери:

Людмила Ванюга, завідувачка кафедри театрального мистецтва,
заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства,
професорка (моб. +38 098 884 68 88, + 38 050 198 34 37)

Марія Кирея, доцентка кафедри театрального мистецтва, докторка
Ph. D, доцентка (моб. +38 097 141 77 18)

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ТЕЗ

Структура тез доповідей:

- ім'я та прізвище автора, місце навчання (навчальний заклад), ім'я та прізвище наукового керівника, науковий ступінь, вчене звання, місто, країна, e-mail (у верхньому правому куті аркуша) (українською, англійською мовами);
- назва статті українською та англійською мовами, всі великі літери (по центру);
- через рядок – основний текст статті, в якому варто вживати знаки такого типу: лапки – (« »), апостроф – ('), тире через пробіл (–), дефіс (-), двокрапка без пробілу – (:);

- таблиці, схеми, рисунки, діаграми повинні бути авторськими, а не скопійованими з інших видань, чорно-білими, чіткими, в форматі: jpg, bmp;
- література (оформлення бібліографічного опису у списку використаних джерел з урахуванням Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015).

У тексті тез посилання на використані джерела подаються в квадратних дужках, зазначається порядковий номер і через кому сторінка цитованого джерела, наприклад: [3, с. 35].

Текст українською мовою загальними обсягом 3–5 сторінок (у редакторі Word for Windows шрифтом Times New Roman 14, інтервал 1,5; з полями: верхнє і нижнє – по 2,0 см, ліве – 2,5 см, праве – 1,0 см, з абзацним відступом – 1,25 см ; сторінки нумеруються).

Усі тези рецензуються редакційною колегією. Тези мають відповідати зазначеним вимогам та не містити ознак плагіату. Відповідальність за зміст матеріалів несуть автори та наукові керівники.

ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ

Напрямок конференції __ (назва)

Назар ВИДИШ,

аспірант Тернопільського національного

педагогічного університету

імені Володимира Гнатюка

Науковий керівник

Ярослава ТОПОРІВСЬКА

кандидат педагогічних наук, доцент,

декан факультету мистецтв ТНПУ імені В.Гнатюка

Тернопіль, Україна

Nazar VYDYSH,

PhD student, Ternopil National Pedagogical

University named after Volodymyr Hnatyuk

Yaroslava TOPORIVSKA

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Dean of the Faculty of Arts Ternopil National Pedagogical

ЗВУКОЗАПИС ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-СЛУХОВОГО САМОКОНТРОЛЮ

SOUND RECORDING AS A TOOL FOR DEVELOPING VOCAL- AUDITORY SELF-CONTROL

Текст, текст,
текст
.....
...
.....

ЛІТЕРАТУРА:

1. Гопкало Т.П. Вокально-слуховий контроль як засіб формування вокально-хорових умінь учнів. *Збірник наукових праць. Педагогічні науки*. Суми, 2009. С. 121–127. <https://cutt.ly/9HdaKob> (дата звернення: 15.04.2023).
2. Косяк Л. Методичні аспекти формування навичок вокально-слухового самоконтролю в майбутніх учителів музичного мистецтва у класі постановки голосу. *Педагогіка вищої та середньої школи* : зб. наук. пр. / гол. ред. докт. пед. наук, проф. Бакум З. П. Кривий Ріг : ДВНЗ «КНУ», 2015. Вип. 45. С. 35–41.
3. Ляшова Г., Бондаренко Л. Розвиток навичок слухового самоконтролю майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з додаткового музичного інструменту як психолого-педагогічна проблема. *Актуальні питання гуманітарних наук. Педагогіка*. Видавничий дім «Гельветика», 2021. № 37. Т. 2. С. 224–230.

